

La paroisse Quimper-Saint-Corentin

réunit 16 églises,
dont la cathédrale Saint-Corentin.

*La liste ci-dessous présente sommairement
les 15 autres églises
appartenant à l'une de nos 3 Communautés Chrétiennes Locales (CCL).*

Église de la Sainte-Trinité de Kerfeunteun



Kerfeunteun signifie « village de la fontaine ». La commune est rattachée à celle de Quimper en 1960.

L'église de la Sainte-Trinité a été construite entre 1520 et 1595. De style gothique, elle jouxte le cimetière et la fontaine, lieu de dévotions.

L'église a été classée en 1915.

Le clocher est modeste, reflet des ressources d'une paroisse longtemps rurale.

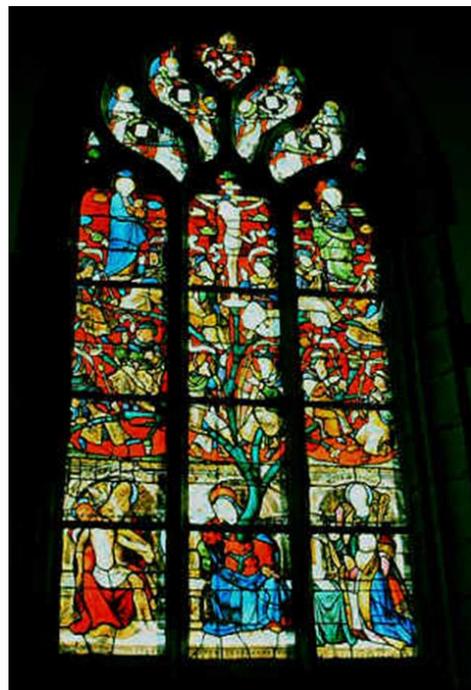
La chaire présente sur les panneaux les évangélistes et saint Corentin sur la porte (et son poisson) ; sa voûte est ouvragée.

La nef remonte au XVI^{ème} siècle avec des agrandissements ultérieurs avec la population qui augmentait.

La charpente est décorée de motifs variés.

Parmi les vitraux, l'un d'eux, L'Arbre de Jessé (père de David) date de 1595.

Des statues comme celle de Notre Dame de Pitié (« Pietà ») en bois polychrome sans doute du XVI^{ème} siècle, Saint Pierre et la Trinité de chaque côté du maître-autel côtoient des statues plus récentes comme une Vierge à l'enfant et Saint Joseph de Jean Mingam (autels latéraux)



Photos Wikipédia

Église Saint-Mathieu



L'église Saint-Mathieu a été reconstruite entre 1895 et 1897 sur les fondements d'une église gothique du XV^{ème} siècle ; celle-ci avait été érigée sur l'édifice précédent de style roman du XII^{ème} et XIII^{ème} siècle.

La flèche remplace une ancienne tour ; elle date de 1845, est l'œuvre de M. Le Naour de Quimper.

De l'église gothique a été conservé un grand vitrail de la Passion avec dix scènes.

L'église actuelle conserve une maîtresse vitre du XVII^{ème} siècle représentant la Crucifixion (inspirée de Jost de Negker) avec les armoiries de diverses familles. Le panneau central a été reconstitué en 1897 d'après celui de Tournai. La chaire à prêcher, avec trois bas-reliefs, a été réalisée par M. Antrou de Quimper.



Photos Wikipédia

Le pardon de Saint Mathieu a lieu le samedi qui suit le 21 septembre.

Église Saint-Pierre-Saint-Paul du Moulin-Vert



Photo Wikipédia

L'église Saint-Pierre-Saint-Paul a été construite entre 1950 et 1954 à

l'emplacement de l'ancienne église paroissiale du Moulin-Vert.

Des piliers cylindriques en béton soutiennent la charpente apparente.

Les vitraux ont été réalisés en 1953 dans l'atelier Le Bihan-Saludren.

Avant 1949, le territoire de Penhars ne comportait qu'une seule paroisse (avec l'église Sainte-Claire).

Le pardon de Saint Pierre et Saint Paul a lieu la veille du dernier dimanche de juin.

Église Notre-Dame de Locmaria



L'église de Locmaria forme avec son cloître et le prieuré un ensemble patrimonial remarquable au sein du quartier originel de Quimper.

L'abbaye de Locmaria acquiert sa puissance à partir du XI^e siècle, période de construction de l'église, parmi les plus anciennes du Finistère. La nef témoigne encore des débuts de l'art roman breton.

En 1124, l'établissement devient prieuré. Le chevet est édifié donnant à l'ensemble des proportions imposantes. L'église est remaniée à plusieurs reprises et classée monument historique en 1862. Au sud, le jardin conserve des vestiges du cloître roman des XI^e-XII^e siècles et une galerie de tuffeau de 1669.



Entre Novembre 2019 et Mars 2021, d'importants travaux ont été réalisés sur l'église. Changements complets des charpentes et couvertures des deux bas cotés et d'une partie du chœur, mise en place de nouvelles gouttières facilitant la circulation des eaux pluviales.

D'autre part, un chaulage léger a été effectué sur les murs des deux bas cotés et de la nef. L'éclairage intérieur a été entièrement revu par l'installation d'ampoules « led » à faible consommation.

La statue de la Vierge « à la grappe de raisin » se situant dans le baptistère a été entièrement restaurée par un atelier spécialisé et enfin la plaque du souvenir des soldats de la paroisse de Locmaria décédés lors de la première guerre mondiale a trouvé sa place à l'extrémité ouest du bas-côté sud de l'église.

Néanmoins, il reste d'importants travaux à réaliser : restauration du chœur et des deux absides latérales, réfection complète du cloître extérieur, changement de la toiture du porche, restauration de statues notamment celle du Christ sur la poutre de gloire, nettoyage complet des murs des deux transepts.

L'église est maintenant ouverte au culte et aux visites et est accessible tous les jours de l'année.



La célébration de la messe, les baptêmes, les mariages, les communions, les funérailles chrétiennes et encore d'autres célébrations ont lieu en cette magnifique église.

La Ville de Quimper avec la Fondation du Patrimoine et l'Association du Village de Locmaria lance un appel aux dons pour la restauration de l'Église. Vous pouvez y participer en faisant un [don en ligne](#) pour ce projet.

Le pardon de Notre-Dame de Locmaria a lieu le 15 août.

Église de Saint-Alor d'Ergué Armel



Ergué-Armel (An Erge-Vihan en breton) est une très ancienne paroisse. Elle perdit son indépendance communale en 1960.

L'église Saint-Alor date du XVI^{ème} siècle et a été rénovée au XIX^{ème} siècle.

Certains éléments sont à apprécier comme le portail, le porche latéral voûté, un ancien ossuaire (chapelle des fonts), le pignon ouest du XVII^{ème} siècle, le chœur et son mobilier, la voûte en berceau de bois, les sablières ainsi que des vitraux du XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

À proximité de l'église, on peut voir la fontaine de dévotion ainsi que le calvaire avec marin et soldat.

L'église est dédiée à saint Alor.

Saint Alor, différemment orthographié, est le deuxième ou troisième successeur de saint Corentin comme évêque de Quimper. Décédé en 462, sa vie est peu connue, mais son culte répandu dans le diocèse de Quimper.



Photos Wikipedia

Le pardon de Saint Alor a lieu courant octobre.

Église Saint-Guinal d'Ergué Gabéric



L'église Saint-Guinal est l'église paroissiale d'Ergué Gabéric, dédiée à Saint-Gwenaël.

Elle a été construite entre le XVI^{ème} siècle et le XVII^{ème} siècle sur les ruines d'un ancien sanctuaire du XIII^{ème} siècle. Elle est entourée d'un enclos avec un ossuaire du XVII^{ème} siècle (restauré en 1967).



L'église et l'enclos sont classés comme monument historique depuis 1939.

Certains éléments sont remarquables comme une nef avec des bas-côtés formés de travées d'inégales longueurs et dans ses ailes, des chapelles.

Les niches du maître-autel contiennent des statues de saint Gwenaël et de la Trinité.

Dans les chapelles adjacentes, deux retables du XVII^{ème} siècle sont visibles, un groupe statuaire du Christ en croix entre la Vierge et saint Jean ainsi que de nombreuses statues.

La maîtresse-vitre du chœur, de 1516, représente la Passion en douze panneaux retraçant des scènes de la vie et de la mort de Jésus-Christ (restaurée en 1728). Certaines armoiries y figurent.

Un autre vitrail (sur une petite fenêtre) présente, avec Saint François d'Assise, le donateur François Liziart, seigneur de Kergonan, et sa femme.

L'orgue a été construit vers 1680 et restauré en 1845.



Photos Wikipédia

Église Sainte-Thérèse de l'Enfant –Jésus



Photo Wikipédia

L'église Sainte-Thérèse de l'Enfant-Jésus a été construite au XXème siècle. La première pierre a été posée le 4 février 1932 et l'église a été consacrée le 24 janvier 1933.

Le clocher n'a été achevé qu'en 1934.

L'église est de forme rectangulaire avec quatre travées.

La première travée, surmontée d'une tribune, contient le clocher, au sud-est. Il est constitué d'une haute tour amortie par deux lanternons avec deux galeries. Un dôme couronne le second.

Le chœur, à l'ouest, comprend cinq pans.

Au nord, trois alvéoles sont aménagées dans le mur pour des autels secondaires.

Les vitraux modernes du chœur sont consacrés à la vie de sainte Thérèse de l'Enfant Jésus ; dans la nef, ils sont dédiés à la Vierge et sainte Anne.

Le pardon de Sainte Thérèse a lieu le premier dimanche d'octobre.

Église ou Chapelle Sainte-Bernadette

L'église Sainte-Bernadette, construite en 1937, est de style contemporain. Elle a été consacrée en septembre 1956.

Elle est située dans le quartier de Penanguer.

L'édifice a une forme de croix latine avec un chevet en heptagone outrepassé.

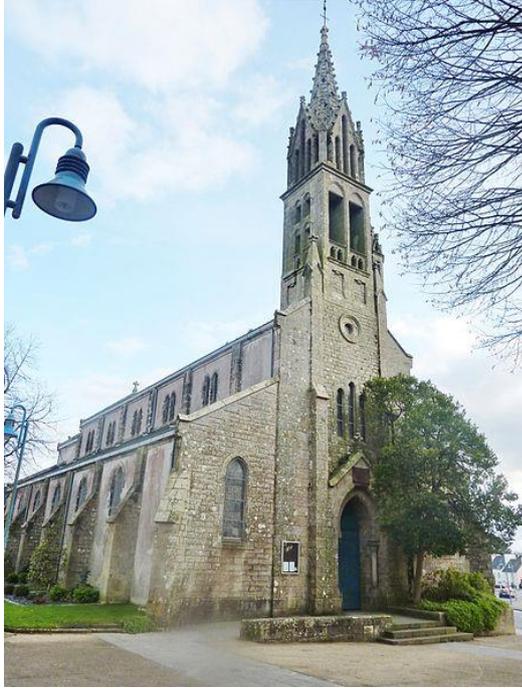
Le chœur n'est pas profond ; il est séparé de la nef par un arc diaphragme.

Parmi les éléments répertoriés figurent les vitraux et la statue de sainte Bernadette en faïence de Quimper.



Photo Fiche Mérimée

Église Sainte-Claire de Penhars



L'église Sainte-Claire est l'ancienne église paroissiale de Penhars qui était une commune jusqu'en 1960 et son rattachement à Quimper.

L'église Sainte-Claire desservait également jusqu'en 1949 le territoire paroissial du Moulin-Vert.

L'église a été rebâtie vers 1892.

La nef comprend cinq travées avec bas-côtés.

À la droite de la nef, le bénitier actuel est un ancien autel gallo-romain.



Photos Wikipédia

Église Saint-Mellon de Plomelin

L'église Saint-Mellon est l'église paroissiale de Plomelin. Remplaçant un autre sanctuaire, elle a été construite entre 1892 et 1893. Le style dominant est néo-roman.

L'édification de la flèche, de style néo-gothique, date de 1896.

L'église est dédiée à saint Mellon, premier évêque de Rouen (mort en 311).

Elle est composée d'une nef lambrissée, de sept travées avec bas-côtés, d'un chœur semi-circulaire, de deux porches symétriques ainsi que d'une sacristie et d'une ancienne salle de catéchisme.



Photo Wikipedia

Église Saint-Cuffan de Pluguffan

L'église Saint-Cuffan date du XIII^{ème} siècle ; elle a été presque totalement reconstruite au XV^{ème} siècle, agrandie au XVI^{ème} siècle et remaniée jusqu'au XIX^{ème} siècle.

De style roman, l'église comprend une nef de quatre travées avec bas-côtés séparée par un arc diaphragme d'un chœur de deux travées avec bas-côtés.

Au niveau de la quatrième travée de la nef, deux chapelles en ailes forment un faux transept.

Les piles du chœur sont formées d'un faisceau de colonnettes supportant des arcades en plein cintre datant de l'édifice antérieur.

La maîtresse vitre, en trois panneaux, représente Jésus Christ crucifié et le Centurion lui perçant le cœur, une sainte femme et saint Jean.

Le clocher comprend un beffroi accessible par un escalier. Il date de la fin du XVI^{ème} siècle et s'achève par une flèche octogonale.



Photo Wikipédia

L'église est dédiée à saint Cuffan et à saint Blaise.

Saint Guffan (ou Cuffan) est un saint inconnu, peut-être la déformation de sainte Guen (mère de saint Guénolé)

Eglise Saint-Cornély de Gourlizon

Il existait déjà une église dès le XI^{ème} siècle. L'église actuelle date du XVI^{ème} siècle et a été agrandie à la fin du XVII^{ème} siècle.

Elle comprend, aujourd'hui, une nef avec bas-côtés de cinq travées et un chœur, sans transept.



Le clocheton est sans galerie.

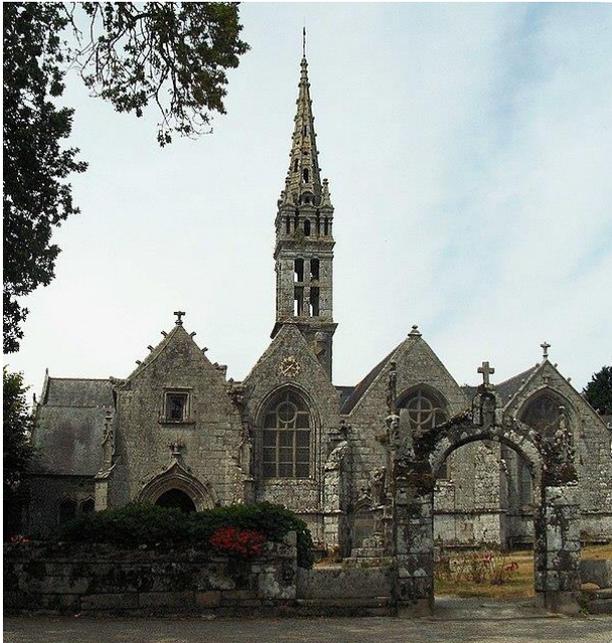
Le porche date du début du XVI^{ème} siècle.



Photos Wikipédia

Saint Cornély est le plus connu des saints protecteurs du bétail. On l'associe à saint Corneille qui fut pape de 251 à 253.

Église Saint-Fiacre de Guengat



L'église Saint-Fiacre de Guengat date du XV^{ème} siècle ; elle a été agrandie au XVI^{ème} siècle (chapelle nord) et partiellement reconstruite aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles suite à la chute du clocher (orage).

Parmi les éléments remarquables, on peut voir les statues, des poutres et sablières sculptées ainsi que des vitraux anciens. L'un d'eux, du XVI^{ème} siècle, représente la Passion.

La fenêtre au-dessus de l'autel sud comprend trois baies avec saint Michel, Notre-Dame portant l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste.

Le porche est de style gothique flamboyant.

Il existe également des gisants de 1426 (ceux d'Hervé de Saint-Alouarn et de son épouse Marie de Trégain) ainsi qu'un ossuaire construit en 1557.



Photos Wikipédia

Le calvaire date du XVI^{ème} siècle. Avec l'église, ils sont classés aux Monuments historiques depuis 1914.

En 1930, Max Jacob a peint *Le calvaire de Guengat*, tableau visible au Musée des Beaux-Arts de Quimper.

Le pardon de Saint Fiacre a lieu le premier dimanche de septembre.

Église Saint-Thurien de Plogonnec

L'église, débutée au XV^{ème} siècle, a été construite en majeure partie du XVI^{ème} siècle en dehors du clocher remanié surtout au XVIII^{ème} siècle.

L'éclairage entre les parties Ouest et Est est contrasté. La nef est sombre. La quatrième et cinquième travées sont, elles, lumineuses : c'est là que se proclament la Parole et le signe de la croix (avec la chaire et le crucifix). L'éclairage du chœur est intense, lieu de l'Eucharistie, ainsi que celui du chevet où s'annoncent le ciel et la vie éternelle.

Le clocher, rectangulaire, s'appuie sur de puissants contreforts avec deux tourelles octogonales.

La façade Sud comporte, à la base du clocher, une portion de mur du XV^{ème} siècle. Le porche date de 1581. Les niches gothiques contiennent les statues de sainte Catherine et sainte Anne.

Parmi les statues en pierre polychrome, on peut voir saint Thurien (XVIII^{ème} siècle), saint Etienne (XVIII^{ème} siècle), saint Claude (XVI^{ème} siècle), saint Maudez (XVI^{ème} siècle) et saint Herbot (XVII^{ème} siècle).

En bois polychrome, sont visibles le Christ en croix, une Vierge à l'enfant (dite Notre-Dame-du-Rosaire) et saint Sébastien.



Photo Wikipédia

Parmi les éléments remarquables, sont visibles : le maître d'autel central, avec ses boiseries peintes, du début du XVIII^{ème} siècle, deux niches à pilastres dorés et guirlandes, les autels latéraux du XVII^{ème} siècle et boiseries, les stalles, l'autel à sculptures servant au culte (dans le chœur), la chaire à prêcher (1780), les confessionnaux du XVIII^{ème} siècle, les fonts baptismaux anciens en granit ainsi que, près de la porte sud, un panneau peint du XVII^{ème} siècle avec la vie de saint Maudez (venant sans doute d'un ancien retable).

Le pardon de Saint Thurien a lieu le troisième dimanche de juillet.

Église Saint-Gilles de Ploneis

L'église Saint-Gilles date essentiellement du XVII^{ème} siècle.

Le pignon ouest de l'église est percé d'une porte, à ogive et contrecourbe : c'est l'entrée principale.

Ce dernier comporte une galerie, une flèche octogonale ajourée et des lucarnes. Sur le contrefort du clocher, on peut lire : "FONDE LAN 1630" "ACHEVE LAN 1641 ».



Photo Wikipédia

À droite de l'église, on aperçoit un ancien ossuaire ; ce reliquaire sert désormais de chaufferie.

Le porche voûté en pierre est à ogive et à liernes. À côté, on distingue une porte à anse de panier aveuglée depuis 1878.

Le chevet de l'église est surmonté d'un pignon à crochets et de fenêtres à tympan, caractéristique du style gothique flamboyant, avec la sacristie du XIX^e siècle.

À l'intérieur, la nef est sombre avec trois travées aux bas-côtés et lambris en berceau. On peut voir un transept avec chapelles latérales, et au-delà de l'arc diaphragme, le chœur.

Deux imposantes colonnes circulaires intriguent : des travaux de rénovation ont mis en évidence la présence d'un premier clocher, de taille modeste, visible désormais dans la maçonnerie.

Le maître-autel est en bois peint avec son tabernacle.

L'autel du Rosaire (1826) comprend un retable polychrome.

Les statues Saint-Maurice et Saint-Maudez en pierre polychrome, Notre Dame de Pitié et le pauvre de Saint-Yves en bois polychrome, du XVI^e sont classées aux Monuments historiques.

La maîtresse vitre représente Saint-Gilles protégeant une biche. Sur les deux autres fenêtres du chevet figurent des anges, dont Saint-Michel terrassant un dragon (XIX^e).

Le pardon de Saint Gilles a lieu le premier dimanche de septembre.